



## ROLANDO BELLINI

(Musa Clio)

Lo storico Rolando Bellini è professore di Storia dell'Arte, Graphic Art, Museologia ed Estetica presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, dal 2006; è professore di Storia dell'Arte all'Università Internazionale dell'Arte a Firenze e membro del Comitato Scientifico dal 1982. È curatore del Museo d'Arte Plastica di Castiglione Olona dal 2004 e project manager per il Polo Museale di questo territorio. È membro dello staff editoriale di vari magazines specializzati inclusi "Critica d'Arte", "Il Ponte", "Architettura e Arte", il "Protagonista", il "Corriere dell'Arte", "La nuova città". Ha avuto incarichi ed esperienze d'insegnamento quali: professore di Storia dell'Arte a Torino all'Accademia Albertina (1992-2005), professore associato di Storia dell'Arte alle Accademie d'Arte di Torino e Brera (1990-1992); Visiting Professor of Art History at the California State University; Department of Arts, International programme, Firenze Visiting Professor of Art History at the Middlebury College (VT), Department of Arts, International Programme, U.S.A. Visiting Professor of Art History at the International School of Graphic "Il Bisonte", Firenze. Ricordiamo alcune fra le esperienze museali e in istituti culturali: Direttore Museum of Modern Art di Ascona, Svizzera (2003-2004); curatore esterno per la Collection of Drawings del Museo Centro Cultural Caja Granada Memoria de Andalucia, Granada; curatore esterno per la mostra "Masters of Brera" al Duonol Museum di Shanghai; curatore della mostra "Anni 90: arte a Milano" Accademia di Brera (1995), tutte le volte ha curato i relativi cataloghi. È stato co-curatore della mostra temporanea "Rubens's Ceres" The Ermitage Museum – Saint Petersburg e co-curatore della mostra "Dal Pollaiuolo al Tiepolo". Ha ricoperto il ruolo di Direttore del Museo Nazionale di Anghiari (1986-1987) e di Vice Direttore del Museo di Arte Moderna e Medievale di Arezzo curandone il progetto per il rinnovo del museo. Già Ispettore per la Soprintendenza per i Beni Architettonici e Artistici di Arezzo e membro del team di lavoro per il "Progetto per Piero" per la conservazione degli affreschi di Piero della Francesca. Ha collaborato inoltre nel progetto per la conservazione del convento de La Verna in Casentino. I suoi approfonditi studi su Michelangelo lo hanno portato a scriverne anche una monografia insieme a F.Mancinelli (1992). È stato premiato per un progetto di ricerca su Leonardo da Vinci. Ha tenuto e tiene moltissime conferenze ed è ed è stato stato relatore in importanti convegni, mostre, incontri culturali. È autore di numerose pubblicazioni di architettura, arte moderna e contemporanea. È invitato non solo in Italia, ma anche all'estero per curare grandi mostre e in qualità di critico esperto. È Direttore Artistico della Florence Biennale, membro del Comitato Scientifico "Florence management way" e Presidente Commissione Scientifica F.M.W. management and art.